

МБОУ «Петраковская средняя общеобразовательная школа»  
Хасавюртовского района республика Дагестан



# Рабочая программа дополнительного образования «Хореография»

*Направленность: художественная*  
*Уровень программы: ознакомительный*  
*Возраст учащихся: \_\_\_\_\_*  
*Срок реализации: 1 год (144 часа)*  
*Учитель: Кусалаев А*

2021/2022г

## Пояснительная записка

**Направленность образовательной программы:** художественная.

**Актуальность** программы дополнительного образования детей заключается в формировании эстетической культуры, являющейся одним из стержневых базисных свойств личности. Духовно-нравственное развитие детей и молодёжи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства. Выражением государственной политики в области воспитания стали сформулированные в Законе Российской Федерации «Об образовании» принципы гуманистического характера образования. Определение конкретных целей и задач воспитания, моделирование единого воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения личности, создание условий для её самореализации; взаимодействие семьи и педагогических коллективов образовательных учреждений составляют основу такой политики.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как «целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности учащихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности».

Формирование духовно-нравственной культуры, гордости за свой народ – **одна из проблем** в воспитании современной молодёжи. Решение этой проблемы возможно через приобщение детей к знаниям о своём народе, его прошлом, его культуре, обычаях, традициях.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания учащихся. Получение сведений о танцах разных народов мира знакомит детей с особенностями своей культуры и расширяет кругозор знаний о мире. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Целью программы** является эстетическое и физическое воспитание учащихся, их творческое развитие средствами хореографии. Данная программа предназначена для лиц, обучающихся в средней общеобразовательной школе № 391 Красносельского района Санкт-Петербурга. Разработка данной программы шла с учётом возрастных особенностей учащихся, их физического развития на основе дифференцированного и индивидуального подхода. Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

**Программа раскрывает** содержание занятий, состоит из теоретической и практической частей:

Теоретическая часть включает в себя изучение азбуки музыкального движения, изучение сведений из истории отечественной и мировой хореографии, расширение и закрепление историко-теоретических знаний.

Практическая часть включает овладение элементами танцевальной техники, усвоение основных элементов классического, народного, современного танцев.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов, а так же репертуар российских и зарубежных

исполнителей. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, частично репертуар зависит от праздников и мероприятий.

### **Задачи программы:**

#### Воспитательные задачи:

1. Воспитание морально волевых качеств: выдержки, настойчивости, побуждение ребёнка к более дисциплинированному и настойчивому труду.
2. Воспитание музыкального и эстетического вкуса.
3. Развитие чувства взаимопомощи и взаимовыручки.
4. Формирование культуры поведения и общения.

#### Оздоровительные задачи:

1. Формирование правильной осанки.
2. Формирование двигательных навыков.
3. Развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.
4. Развитие психических процессов ребёнка (память, внимание, мышление, воображение).

#### Обучающие задачи:

1. Получение учащимися элементарных знаний о функциях организма.
2. Представление об элементах ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой (бальный) танец, современный танец.
3. Формирование у детей умения отображать ритмический рисунок композиции и находить сильную долю музыкального такта.
4. Обучение школьников терминологии, принятой в хореографии.

Решение этих задач направлено на воспитание гармонично развитой личности.

Содержание программного материала изложено в поурочном рабочем плане. Общеизвестной формой проведения занятий является урок, и в нём традиционно выделяют три части: подготовительную, основную и заключительную. Реализация программы и её эффективность возможна при соблюдении систематичности и непрерывности хореографической деятельности. Для закрепления потребности к регулярным занятиям, рекомендуем проводить самостоятельные ежедневные занятия.

**Возраст обучающихся** – 11- 17 лет. Она рассчитана на средние физические и творческие способности детей.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения – 144 часа

**Количество занятий в неделю:** 2 занятия в неделю по 2 часа.

#### **Распределение учебного времени:**

Занятия по танцу строятся по общепринятой учебной форме и имеют три составляющие: подготовительную, основную и заключительную части в зависимости от задачи и темы урока.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

- **условия набора учащихся:** прием всех желающих имеющие заявление от родителей;
- **условия формирования групп:** разновозрастные;
- **особенности организации образовательного процесса:** программа реализуется в течение одного года;
- **формы проведения занятий:** объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация;

– **формы организации деятельности учащихся на занятии:** групповая, индивидуальная;

– **материально-технические условия для реализации программы:**

- 1) Помещение для занятий (хореографический кабинет);
- 2) Техническое оснащение (магнитофон)
- 3) Форма для занятий: купальник, юбка, шорты, футболка, носки, специальная обувь.
- 4) Дидактические материалы: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, специальная литература.

- **кадровое обеспечение:** педагог, участвующий в реализации программы должен иметь педагогическое образование.

**Форма работы** - групповая.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

**Предметные:**

-устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

-освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

-знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Личностные:**

-развитие художественного вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

-позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей

**Метапредметные:**

-являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

-сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

-работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	4		4	тест
2.	Партерный экзерсис.	2	8	10	практическая работа
3.	Азбука Классического танца.	6	14	20	практическая работа
4.	Элементы Историко-бытового, Бального танца.	4	14	18	практическая работа
5.	Элементы народного танца (стилизация).	6	14	20	практическая работа
6.	Эстрадные, Современные танцы.	6	14	20	практическая работа
7.	Этюды, ритмические и образные танцы(импровизация).	4	10	14	практическая работа
8.	Урок повторения.	2	10	12	практическая работа
9.	Постановочная и репетиционная работа.		18	18	практическая работа
10.	Концертная деятельность/Открытые уроки.		8	8	практическая работа
11.	Всего теории и практики:	34	110	144	тест
Итого 144 часа					

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по**  
**ХОРЕОГРАФИИ на 2021-2022 учебный год**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	1 сентября	31 мая	34	144	2 час 2 раза в неделю

**Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. Для закрепления потребности к регулярным занятиям, рекомендуем проводить самостоятельные ежедневные занятия.

**Рабочая программа**

**Целью программы:** Эстетическое и физическое воспитание учащихся, их творческое развитие средствами хореографии.

Разработка данной программы шла с учётом возрастных особенностей учащихся, их **физического развития на основе дифференцированного и индивидуального подхода.**

**Задачи программы:**

**Обучающие:** познакомить с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, темп, музыкальный размер, сильная доля). Научить простейшим позициям и положениям классического танца (исходное положение ног, рук, постановка корпуса); элементам народного танца в русском характере и других народов мира, историко-бытового, бального танцев, эстрадного и современного танцев.

**Воспитательные:** воспитание необходимых для жизни нравственных качеств, нравственных установок; привитие навыков культуры поведения, внимательности и сосредоточенности, сформировать умение работать в микрогруппах (через игру) и доводить начатое дело до конца.

**Развивающие:** развивать и сохранять здоровье детей, память, внимание. Ориентацию в пространстве, художественно-творческие способности, эстетический вкус, культуру поведения, общения.

Решение этих задач направлено на воспитание гармонично развитой личности.

Содержание программного материала изложено в поурочном рабочем плане. Общеизвестной формой проведения занятий является урок, и в нём традиционно выделяют три части: подготовительную, основную и заключительную.

Для закрепления потребности к регулярным занятиям, рекомендуем проводить самостоятельные ежедневные занятия.

**Содержание разделов программы.**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Организационные вопросы. Знакомство с программой обучения. Правила дорожного движения и правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий.

## **Раздел 2. Партерный экзерсис:**

Партерный экзерсис, или комплекс упражнений на полу, позволяющий с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению незначительных физических недостатков.

**Раздел 3. Азбука классического танца:** положение корпуса, позиции ног, рук, головы в классическом танце, demiplie и grand-plie, relevé, battementtendu, battementtendujeté, ronddejambrarterre, подготовка к верёвочке, grand battement jete, растяжка, прыжки по 1-2-5 и 6 позициям, упражнения для рук.

**Раздел 4. Историко-бытовой (бальный) танец:** Поклон реверанс, сценический шаг, поскоки (на месте, с продвижением вперед, вокруг себя), удары стопой по 3-й и 6-й позициям, танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной). Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах. Движение плеч и корпуса, движение головы, наклоны направо - налево в различном характере. Боковой галоп, шаг польки, прыжки по 6 поз., и поочередным выбрасыванием ног вперед, перевод рук из подготовительного положения в 1-ю позицию, руки на поясе, за юбочку, скрещены перед грудью, за спину.

**Раздел 5. Элементы народных танцев:** Поклоны, движения, положения рук и корпуса, сценический шаг, бег в разном характере и темпе. Гармошка, ёлочка, ковырялочка, верёвочка, повороты, подскоки, удары стопой и дробные шаги, (руки на поясе, подбоченившись, полочкой) в русском характере. Прыжки, переходы и повороты в ирландском характере. Подскоки, прыжки в парах с выбрасыванием ног, повороты в молдавском характере.

**Раздел 6. Эстрадные, современные танцы:** Разучивание различных движений и связок в стиле джаз-модерн.

## **Раздел 7. Этюды, ритмические и образные танцы (импровизация), элементы музыкальной грамоты:**

Характер музыки, темп, строение музыкального произведения (вступление, части). Ритмические упражнения и игры под музыкальный счёт для развития музыкального слуха и внимания - с предметом и без него. Построение из шеренги в круг, продвижение по кругу с различными танцевальными шагами возвращение в исходную позицию. Повороты, построение в колонны по одному, перестроение в круг и обратно, сужение и расширение круга, змейка, свободное размещение в зале последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг. Задание на развитие творческих способностей детей: импровизации, музыкальные этюды. Умение слушать музыку, определять её характер, находить сильную долю. Умение выполнять движения в разных темпах.

## **Раздел 8. Репетиционная деятельность. Участие в концертных выступлениях.**

### **Планируемые результаты**

Предметные:

-устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

-освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

-знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Личностные:

-развитие художественного вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

-позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей

### Метапредметные:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
  - умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач

### **Оценочные и методические материалы**

#### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

#### **Формы контроля:**

1. Диагностика (индивидуально и в группе).

- Входная диагностика-октябрь.
- Промежуточная диагностика – декабрь.
- Итоговая диагностика – май.

2. Педагогическое наблюдение (в течение года).

Оценка уровня освоения программы проводится в форме наблюдения, праздничных мероприятий, концертов, диагностики, беседы.

#### **Формы фиксации результатов:**

- Карта учёта творческих достижений учащихся;
- Анкета для родителей;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

#### **Методы обучения:**

- словесные – беседа, диалог, обсуждение, объяснение;
- информационно – познавательные: просмотр видеоматериалов;
- практические: метод показа, воспроизведение действий учащимися, упражнения, выступление;
- творческие: художественное моделирование, импровизация, игра.

#### **Образовательные технологии:**

- информационные,
- личностно-ориентированные,
- технология развития критического мышления,
- игровая,
- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,
- эмоционально-художественная.

#### **Дидактический материал:**

- разработки мероприятий, сценариев, игр, планы-конспекты занятий;
- фонотека, видеотека;
- иллюстрации, памятки, методическая литература.

### **Перечень информационных источников:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства науки и образования РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.

3. Санитарно–эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования от 04.07.2014 г.
4. Методическими рекомендациями Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242.
5. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга» от 01.03.2017 № 617-р.

#### **Литература для педагога.**

- 1.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л. Москва 1964
- 2.Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
- 3.Буренина А.И.. Ритмическая мозаика, программа по ритмопластике, С-Петербург 2000
- 4.Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
- 5.Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004.
- 6.Барышникова Т.К. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
- 7.Богданов Г.Ф. Хореографическое образование.- М.- 2001
- 8.Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
- 9.Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
- 10.Карп П.О. О балете.- М.- 1967
- 11.Климов А.А.Особенности русского народного танца.- М.- 2002
- 12.Климов А.А. Русский народный танец.- М.- 2002
- 13.Костровицкая В.С.100 уроков классического танца.- М.- 1981
- 14.Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
- 15.Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
- 16.Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
- 17.Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
- 18.Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996
- 19.Федорова Г.П. Танцы для развития детей.- М.-2000

#### **Литература для учащихся.**

- 1.Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
- 2.Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
- 3.Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004
- 4.Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996
- 5.Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
- 6.Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003

#### **Электронные образовательные ресурсы.**

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка)

2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.
3. <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.)
4. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса)
5. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров)
6. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия)
7. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»)
8. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
9. <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)
10. Хореография для всех <https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id>
11. Подслушано у учителей [https://vk.com/secrets\\_of\\_teachers](https://vk.com/secrets_of_teachers)