

МБОУ «Петраковская средняя общеобразовательная школа»
Хасавюртовского района Республики Дагестан

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Юнусова Ж.А.
Протокол №
От 28.08 2020г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Канаматова Т.Б.
31.08 2020г.



Рабочая программа по литературе

на 2020-2021 учебный год
7 класс (68 часов)



Составитель: Мирзаева Патимат Багавудиновна,
учитель русского языка и литературы

2020г.

1. Пояснительная записка

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.

Рабочая программа учебного предмета « Литература» разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по литературе, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа учебного предмета « Литература » разработана на основе авторской программы общеобразовательных учреждений. Литература (базовый уровень). 5-11 классы./ Под ред. В.Я. Коровиной. - 6-е изд., переработанное – М.: Просвещение, 2010г. и в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 г. № 1089;
- Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Минобразования и науки РФ от 09.03.2004 г. № 1312;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе на 2013-2014 учебный год.
- учебного плана МБОУСОШ с Новодмитриевка на 2013-14 учебный год.

Структура программы

Рабочая программа включает 5 разделов: **пояснительную записку**, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; учебно-тематический план, содержание учебного курса и требования к уровню подготовки обучающихся; учебно-методическое обеспечение, календарно-тематическое планирование (приложение к рабочей программе).

Обоснование выбора, информация о внесенных изменениях:

Авторская программа общеобразовательных учреждений. Литература (базовый уровень). 5-11 классы./ Под ред. В.Я. Коровиной. - 6-е изд., переработанное – М.: Просвещение, 2005г разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобразования РФ от 5.03.2004 г. № 1089, учебник « Литература» для 7класса, одобрен Федеральным экспертным советом, включен в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе на 2012-2013 учебный год, и имеет гриф « Рекомендовано».

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования. Поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- Тесты
- Контрольные срезы

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Место предмета в базисном учебном плане

На изучение литературы в 7 классе отводится 2 часа. Количество часов в год – 68 ч.

Технология обучения: при организации уроков используются традиционные и активные формы и методы работы.

Механизм формирования ключевых компетенций обучающихся.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля

и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра: эпос, лирика, и драма предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о том, как они рождаются, видоизменяются, угасают.

Увидеть обилие жанров внутри каждого рода поможет «Краткий словарь литературоведческих терминов» в конце учебника- хрестоматии. Задача работы с этой таблицей- не запоминание названий конкретных жанров и их признаков, а представление об их обилии и наличии особенностей, которые отличают один жанр от другого.

Виды и формы контроля

Текущая и промежуточная, итоговая аттестация обучающихся 7 класса осуществляется в соответствии с Положением об аттестации обучающихся, о системе оценок, форм, порядке и периодичности проведения аттестации по пятибалльной системе. Контроль и учет знаний (проверка техники и темпа чтения) проводится в форме контрольного чтения.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика **«Знать/понимать»** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика **«Уметь»** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. Особое внимание уделяется проблеме рода и жанра: эпос, лирика, и драма предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о том, как они рождаются, видоизменяются, угасают.

В рубрике **«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»** представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Для реализации программного содержания используются учебно-методический комплект:

Литература. 7 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./Авт.-сост. В. Я. Коровина и др. - . - М.: Просвещение, 2011г. и Учебник-хрестоматия по литературе. 7 класс под ред Г.И.Беленького// - М.,Мнемозина 2008г

2. Содержание учебного курса литературы 7 класса

№	Разделы	Количество часов
1	Введение	1
3	Устное народное творчество	5
4	Древнерусская литература	3
5	Русская литература 18 века	2
6	Русская литература 19 века	34
7	Русская литература 20 века	18
8	Из зарубежной литературы	5

3. Учебно-тематическое планирование по литературе в 7 классе (68ч.)

№	Название разделов и тем уроков	Количество часов
1	Введение. Литература как искусство слова.	1ч
	Устное народное творчество	5ч
2	Предания.	1
3	Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула»	2
4	«Садко». Чтение.Пересказ	
5	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).	1
6	Пословицы и поговорки.	1
	Древнерусская литература.	3ч
7	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Комментированное чтение	1
8	Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.	1
9	«Повесть о Петре и Февронии».Изучение	1
	Из русской литературы 18 века	2ч
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Выразительное чтение	1
11	Г. Р. Державин. «Признание», «Птичка», «Памятник». Выразительное чтение	1
	Из русской литературы 19 века	34ч
12	А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник».Чтение. Беседа	1
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Чтение. Беседа	1
14	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» Чтение. Беседа	1
15	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».	1
16	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.	1
17	Контрольный срез . Контрольное чтение	1
18–19	Р/р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям)».	2

20	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». Чтение. Беседа	1
21	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	3
23	Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.	
24	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико патриотический пафос повести.	2
25	Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.	
26	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Чтение.	2
27	Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Контрольный срез	
28–29	Р/р. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»	2
30–31	И. С. Тургенев. Рассказы «Бирюк». Чтение и беседа «Бежин луг». Беседа по вопросам	2
32	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворении.	3
33	Народные характеры и судьбы в поэме Некрасова «Русские женщины».	
34		
35–36	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	2
37	Контрольный срез. Контрольное чтение	1
38	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» Тема детской открытости миру.	2
39	"Наталья Саввишна". Чтение .Беседа.	
40	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон». Чтение	2
41	Рассказ «Злоумышленник». Сатирический пафос произведения.	
42	Изображение Родины в стихотворениях поэтов XIX–XX веков (В. А. Жуковский, А. К. Толстой) Творчество земляка. И. А. Бунин.	2
43		
44–45	И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Чтение Нравственный смысл произведения. Беседа по вопросам	2
	Из русской литературы 20 века	18ч
46–47	М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека". Контрольное чтение	2
48	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Чтение. Беседа	1
49	Л. Н. Андреев «Кусака». Чтение. Беседа	1
50	В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Чтение. Беседа	2
51	«О дряни». Чтение. Беседа Контрольный срез	
52–53	А. П. Платонов. «Юшка». Чтение. Беседа по вопросам.	2

54	А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета». Чтение. Беседа	1
55	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Изучение	1
56–57	Е. И. Носов. «Кукла». Чтение. Беседа. Рассказ «Живая шляпа». Беседа по вопросам	2
58–59	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Чтение. Беседа	2
60	Д. С. Лихачев. «Земля родная». Чтение. Беседа	1
61–62	Стихотворения разных поэтов XX века о природе. В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий.	2
63	Литература народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта.	1
	Зарубежная литература.	5ч
64	Зарубежная литература. Р. Бёрнс. «Честная бедность». Чтение. Беседа Контрольное чтение	1
65	Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой». Изучение	1
66–67	О. Генри. «Дары волхвов». Чтение. Беседа	2
68	Итоговый урок. Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения	1

4. Требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса

Ученик должен знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма) и жанры всех трёх родов. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры. иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

Ученик должен уметь:

- определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы
- привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
- создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;
- отличать стихотворную речь и её особенности, силлабо-тонический стих тонического;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;
- работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями;
- обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.

5. Учебно-методическое обеспечение

Учебник-хрестоматия по литературе. 7 класс под ред Г.И.Беленького (В.А.Коровиной)//- М.,Мнемозина 2011г

Золотарева И.В., Аникина С.М. Универсальные поурочные разработки по литературе, 7 класс, М., ВАКО, 2004

Календарно- тематическое планирование по литературе 7 класс (68 часов).

№	Название разделов и тем уроков	Предполагаемая дата	Фактическая дата
1	Введение. Литература как искусство слова.		
	Устное народное творчество		
2	Предания.		
3	Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула»		
4	«Садко». Чтение. Пересказ		
5	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).		
6	Пословицы и поговорки.		
	Древнерусская литература.		
7	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Комментированное чтение		
8	Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.		
9	«Повесть о Петре и Февронии».Изучение		
	Из русской литературы 18 века		
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Выразительное чтение		
11	Г. Р. Державин. «Признание», «Птичка», «Памятник». Выразительное чтение		
	Из русской литературы 19 века		
12	А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник».Чтение. Беседа		
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Чтение. Беседа		
14	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» Чтение. Беседа		
15	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».		
16	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.		
17	Контрольный срез . Контрольное чтение		
18–19	Р/р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям)».		
20	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». Чтение. Беседа		
21	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя ИванаВасильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
23	Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.		
24	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико патриотический пафос повести.		
25	Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.		

26 27	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Чтение. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Контрольный срез		
28– 29	Р/р. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»		
30– 31	И. С. Тургенев. Рассказы «Бирюк». Чтение и беседа «Бежин луг». Беседа по вопросам		
32 33 34	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворении. Народные характеры и судьбы в поэме Некрасова «Русские женщины».		
35– 36	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.		
37	Контрольный срез. Контрольное чтение		
38 39	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру. "Наталья Саввишна". Чтение. Беседа.		
40 41	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон». Чтение Рассказ «Злоумышленник». Сатирический пафос произведения.		
42 43	Изображение Родины в стихотворениях поэтов XIX–XX веков (В. А. Жуковский, А. К. Толстой) Творчество земляка. И. А. Бунин.		
44– 45	И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Чтение Нравственный смысл произведения. Беседа по вопросам		
	Из русской литературы 20 века		
46– 47	М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека". Контрольное чтение		
48	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Чтение. Беседа		
49	Л. Н. Андреев «Кусака». Чтение. Беседа		
50 51	В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Чтение. Беседа «О дряни». Чтение. Беседа Контрольный срез		
52– 53	А. П. Платонов. «Юшка». Чтение. Беседа по вопросам.		
54	А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета». Чтение. Беседа		
55	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Изучение		
56– 57	Е. И. Носов. «Кукла». Чтение. Беседа. Рассказ «Живая шляпа». Беседа по вопросам		
58– 59	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Чтение. Беседа		
60	Д. С. Лихачев. «Земля родная». Чтение. Беседа		
61–	Стихотворения разных поэтов XX века о природе.		

62	В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий.		
63	Литература народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта.		
	Зарубежная литература.		
64	Зарубежная литература. Р. Бёрнс. «Честная бедность». Чтение. Беседа Контрольное чтение		
65	Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой». Изучение		
66 67	О. Генри. «Дары волхвов». Чтение. Беседа		
68	Итоговый урок. Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения Контрольное чтение		

2. Развернутое тематическое планирование по литературе в 7 классе (68ч)

№ п / п	Система уроков (тема и цель урока)	Ди- дакти- ческая модел ь обучен ия	Педаг о- гичес кие средст ва, форм ы	Вид дея- тельно сти учащи хся. Творче ские и индиви дуальн ые задани я	Планируемый результат и уровень усвоения. Компетенции			Инфор ма- ционн о- методи ческое обес- печени е
					Учебно-познавательная		Информа- ционная	
					Базовая программа	Продвинутый уровень		
1	Введение. Литература как искусство слова. Ц е л и: показать влияние литературы на формирование в человеке нравственно го и эстетическог о чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова, формирующ его в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливо сти, совести, дружбы, любви, дома, семьи,	Объяс нитель но-иллюс тратив ная. Опорн ые записи , матери алы из учебн иков литера туры и истори и, иллюстра ции, репрод укции картин	Лекци я, беседа , работа с книго й, демон страц ия	<i>Коллек тивная . Группо вая</i>	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитан- ного; владеть различными видами пере- сказа.	Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.	Владение монологической и диалогической речью	

	свободы и ответственности							
2	Предания. Ц е л и: познакомить с понятием «предания», использование этого жанра фольклора в произведениях писателей; познакомить с героями – государственными деятелями	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, работа с книгой	Коллективная. Групповая Анализ текста	Знать: понятие «предание», иметь представление о месте этого жанра в произведениях писателей. Уметь: анализировать тексты преданий, их идейно-нравственное содержание	Уметь: сопоставлять исторические факты и события, описанные в предании	Свободная работа с фольклорными и текстами	
3 – 4	Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула», «Садко». Ц е л и: показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Коллективная. Групповая анализ ирват ь тексты	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин.	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразие былин	Свободная работа с поэтическими фольклорными и текстами	Книга "Былины"
5	Героический эпос в	Объяснитель	Лекция,	Коллективная	Знать: своеобразие карело-финского	Уметь: самостоятельно	Свободная	

	мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент). Ц е л и: показать, как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники	ноиллюстративная с элементами беседы	беседа	. работа с поэтическими фольклорными и текстами	мифологического эпоса. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.	проводить исследование художественного своеобразия героического эпоса других народов.	работа с поэтическими фольклорными и текстами	
6	Пословицы и поговорки. Ц е л ь: познакомить с жанровыми особенностями пословиц и поговорок; воспитывать уважение и любовь к богатому и меткому русскому слову	Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы	Лекция, беседа ; работа с учебником	<i>Коллективная</i> . Создание книжки-малышки	Знать: жанровые признаки пословиц и поговорок. Уметь: анализировать богатство, точность и выразительность языка этого вида устного народного творчества	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Свободная работа с поэтическими фольклорными и текстами. Владение монологической и диалогической речью	
7	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Ц е л ь: дать понятие о древнерусской	Объяснительно-иллюстративная с элементами	Лекция, беседа ; выразительное чтение	<i>Коллективная</i> . работа с поэтическими фольклорными	Знать: основные характеристики древнерусской литературы, особенности летописного жанра. Уметь: анализировать содержание	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Свободная работа с поэтическими фольклорными и	

	лите- ратуре	исслед ования	фрагм ентов текста	и текста ми	летописи, понимать ее значимость		текста ми	
8	Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха. Ц е л ь: раскрыть нравственную основу «Поучения» Владимира Мономаха: утверждение необходимости духовной преемственнос ти поколе- ний, высоких идеалов, таких как любовь к ближнему, милосердие, жертвенность	Объяс нитель но- иллюс тра- тивная с эlemen тами исслед ования	Лекци я, беседа ; пробл емные задан ия	<i>Коллек тивная . Группо вая. Индив идуаль ная</i>	Знать: основы христианской морали. Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рас- суждения на нравственно- этические темы.	Свобод ная работа с текста ми. Владен ие моноло гическ ой и диалог ическо й речью	
9	«Повесть о Петре и Февронии». Ц е л и: познакомить с повестью о Петре и Февронии Муромских; показать, как раскрывается тема любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний	Объяс нитель но- иллюс тра- тивная с эlemen тами исслед ования	Бесед а, пробл емные задан ия; творч еское задан ие	<i>Коллек тивная . Индив идуаль ная</i>	Знать: содержание повести о Петре и Февронии. Уметь: анализировать текст повести, понимать проблематику	Уметь: понимать место повести в истории русской культуры	Свобод ная работа с текста ми. Владен ие моноло гическ ой и диалог ическо й речью	
1 0	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра	Частично поисков ая	Пробл емные задан ия;	<i>Группо вая. Индив идуаль</i>	Знать: о жизни и деятельности Ломоносова. Уметь:	Уметь: самостоятельно проводить исследование	Свобод ная работа с	Портр ет писате ля

	Великого», «Ода на день восшествия...». Ц е л и: отметить широту интересов поэта и ученого; познакомить с его ролью в российской истории, науке, литературе		индивидуальные задания	ная	анализировать тексты произведений Ломоносова	художественного своеобразия текстов	поэтическими текстами. Владение монологической и диалогической речью	
11	Г. Р. Державин. «Признание», «Птичка», «Памятник». Ц е л и: подчеркнуть честность и прямоту характера поэта; дать представление о его творчестве	Объяснительно-иллюстративная; частично поисковая	Словоточитель; проблемные задания; работа с текстом	Индивидуальная Исследование текста художественного произведения	Знать: о жизни и деятельности Державина. Уметь: видеть смелость поэта в изображении вельмож, его восхищение храбростью простого народа	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия поэтических текстов, чувствовать живость и естественность стиха	Владение монологической и диалогической речью. Умение исследовать текст художественного произведения	Портрет писателя
12	А. С. Пушкин. Орывок из поэмы «Медный всадник». Ц е л и: отметить интерес поэта к историческому прошлому; определить авторское отношение к	Исследовательская	Проблемные задания; индивидуальные задания	Групповая. Индивидуальная работа с историческими источниками	Знать: содержание поэмы «Медный всадник». Уметь: видеть особенности художественного мира поэмы; понимать идейное содержание поэмы	Уметь: сопоставлять исторические события и описанные в произведении	Свободная работа с историческими и литературными текстами	Портрет писателя

	героям; отметить внимание поэта к теме «маленького человека»						ми	
1 3	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Ц е л ь: раскрыть нравственную проблему стихотворения: тема судьбы и пророчества	Объяс нитель но- иллюс тра- тивная с эlemen тами исслед ования	Лекци я, беседа ; пробл емные задан ия	<i>Коллек тивная</i> .. <i>Индивидуаль ная:</i> подгот овка обзора жизни и творче ства автора	Знать: историческую основу стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рас- суждения на нравственно- этические темы. .	Владен ие монологическ ой и диалогическо й речью. Выразит ельно е чтение наизу сть	Портр ет писате ля
1 4	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» Ц е л ь: познакомить с особенностями драматическог о произведения	Объяс нитель но- иллюс тра- тивная , частич но поис- ковая	Слово учите ля; анали тичес кая беседа ; работа с тексто м	<i>Коллек тивная</i> .. <i>Индивидуаль ная</i> работа с тексто м	Знать: особенности драматического произведения. Уметь: анализировать текст произведения, понимать его тему и идею	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно- этические темы	Свобод ная работа с тексто м	Портр ет писате ля
1 5	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Ц е л ь: познакомить с содержанием	Иссле довате льская , частич но поиско вая	Анали тичес кая беседа , пробл емные вопро сы	<i>Коллек тивная</i> .. Переск аз	Знать: содержание повести; нравственную проблему повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рас- суждения на нравственно- этические темы. .	Владен ие монологическ ой и диалогическо й речью	Альбо м «А. С. Пушки н»

	повести, с нравственной проблематикой повести							
1 6	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя. Ц е л ь: раскрыть содержание образа повествователя	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	<i>Коллективная</i> . Анализ текста	Знать: содержание понятия «образ». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию.	Владение монологической и диалогической речью	Альбом «А. С. Пушкин»
1 7	Контрольный срез по изученным произведениям	Исследовательская, частично поисковая	проблемные вопросы	<i>Коллективная</i> .	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. Знать изученный материал, понятия, жанры и др.	Уметь: определять изобразительно-выразительные средства.	Работа с тестовыми заданиями	
1 8 – 1 9	Р/р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям)». Ц е л и: формировать навык написания сочинения на	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	<i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбирать жанр сочинения, составлять план, формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать написанное.	Уметь: писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную	Крундешев. Как работать над сочинением (СПб., 1992)

	заданную тему						тему	
20	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». Ц е л ь: учить анализировать стихотворение	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	Коллективная. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества М. Ю. Лермонтова	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Знать: о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя. Уметь: выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова.	Владение монологической и диалогической речью	Портрет писателя Лермонтова в школе (М., 1963)
21 – 23	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Ц е л и: познакомить с содержанием поэмы, с нравственной проблематикой поэмы	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	Коллективная. Анализ текста	Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Знать: особенности сюжета поэмы, его историческую основу. Уметь: анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Портрет писателя
24	Н. В. Гоголь. Повесть	Объяснитель	Лекция,	Коллективная	Знать: содержание повести;	Уметь: самостоятельно	Владение	Портрет

– 2 5	«Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Ц е л и: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	-но-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации	беседа ; работа с книгой; демонстрация	. Групповая. Индивидуальная : подготовка обзора жизни и творчества Н. В. Гоголя	нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	делать выводы, создавать свои художественные образы.	монологической и диалогической речью	писателя
2 6 – 2 7	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Ц е л и: раскрыть художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Коллективная . Строить рассуждения на нравственно-этические темы	Знать: содержание понятия «деталь» произведения. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Портрет писателя
2 8 – 2 9	Р/р. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	Индивидуальная	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Уметь: писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой,	

	характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»						самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	
3031	И. С. Тургенев. Рассказы «Бирюк» и «Бежин луг». Цель: познакомить с содержанием рассказов; с нравственной проблематикой рассказов: отражение существенных черт русского национального характера	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Индивидуальная:</i> сообщение о И. С. Тургеневе	Знать: содержание понятия «пейзаж». Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию.	Владение монологической и диалогической речью	Портрет писателя
3234	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. «Русские женщины». Цель: учить анализировать стихотворения	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества Н. А. Некрасова	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Знать: об об-разной яркости и повество-вательном начале Некрасова. Уметь: выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах.	Владение монологической и диалогической речью	Портрет писателя

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Ц е л и: познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста»	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемные задания	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина	Знать: содержание сказок. Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	Знать: определение понятий «аллегория», «фантастика».	Владение монологической и диалогической речью	Портрет писателя
3 7 А. К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов». Нравственная проблематика баллады. Ц е л и: дать учащимся представление о творчестве А. К. Толстого;	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя, беседа; опорные записи; работа с	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовка сообщения о	Знать: содержание баллады, определение жанра баллады. Уметь: выделять жанровые признаки баллады; давать характеристику особенностям сюжета; участвовать в диалоге по прочитанному	Знать: образную природу баллады. Уметь: давать характеристику изобразительным средствам; выявлять авторскую позицию.	Совершенствование навыков работы с книгой, словарем	Портрет писателя

	познакомить с жанром баллады, с ее содержанием; раскрыть тематику и нравственную проблематику баллады, цельность характера главного героя, образ Ивана Грозного		книгой, словам	творчестве А. К. Толстого, сообщение по словарю о жанре «баллада»	произведению.			
3 8 – 3 9	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру. Ц е л ь: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i> : подготовка обзора жизни и творчества Л. Н. Толстого	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.	Владение монологической и диалогической речью	Портрет писателя
4 0 – 4 1	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник». Сатирический пафос произведения. Ц е л и: раскрыть особенности авторской позиции в	Частично поисковый	Проблемные задания; индивидуальные задания	<i>Групповая. Индивидуальная</i> : подготовка обзора жизни и творчества	Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев	Знать: сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова. Уметь: самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической	Портрет писателя

	рассказе			А. П. Чехова		Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.	й речью	
4 2 – 4 3	Изображение Родины в стихотворениях поэтов XIX–XX веков (В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин). Ц е л ь: помочь учащимся войти в художественный мир поэтов; развивать умение анализировать текст; воспитывать патриотизм	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция; аналитическая беседа; работа с текстами	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	Знать: особенности мировосприятия поэтов. Уметь: выявлять авторские размышления о взаимоотношениях человека и природы, о значении Родины в жизни каждого человека	Владение монологической и диалогической речью	Портрет писателя

4 4 – 4 5	
-----------------------	--

И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Нравственный смысл произведения. Ц е л и: раскрыть на примере рассказа художественное	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая	Аналитическая беседа; проблемные вопросы	<i>Коллективная. Строить рассуждения на нравственно-этических</i>	Знать: содержание понятия «деталь произведения». Уметь: выделять смысловые части художествен	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы; показывать выразительность и точность художественной	Владение монологической и диалогической речью	Портрет писателя
---	--	--	---	---	---	---	------------------

мастерство Бунина- прозаика				кие темы	ного текста.	детали в прозе Бунина..			
4 6 – 4 7	М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Ц е л и: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Объяс нитель но- иллюс тра- тивная . Опорн ые записи , матери алы из учебн иков литера туры, иллюс трации	Лекци я, беседа ; работа с книго й; демон страц ия	<i>Коллек тивная</i> . <i>Индив иду- альная</i> : подгот овка обзора жизни и творче ства М. Горь- кого. Сообщ ение «Тради ции Л. Н. Толсто го, их переос мыслен ие Горьки м»	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции	Владен ие моноло гическ ой и диалог ическо й речью		
4 8	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Ц е л и: познакомить с легендой, определить ее основную мысль; работать над выразительнос тью чтения вслух; отметить	Иссле довате льская , частич но поиско вая	Чтени е, анали тичес кая беседа ; перес каз	<i>Коллек тивная</i> . <i>строит ь рассуж дения на нравст- венно- этичес кие темы</i>	Знать: содержание легенды и понимать ее смысл. Уметь: находить в произведении черты роман- тизма	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно- этические темы	Владен ие моноло гическ ой и диалог ическо й речью	Портр ет писате ля	

	готовность героя легенды на самопожертвование							
49	Л. Н. Андреев. «Кусака». Ц е л и: познакомить с писателем, отметив авторское сочувствие и любовь ко всему живому; подчеркнуть попытку автора раскрыть ценности, таящиеся внутри человека	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Работа по учебнику, выразительное чтение; анализ текстовая беседа	<i>Коллективная</i> . Мини-отзыв "Мое отношение к прочитанному"	Знать: содержание рассказа. Уметь: определять нравственную проблематику произведения	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической речью. Выразительное чтение текста	

50 – 51	
---------	--

В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни». Ц е л и: раскрыть особенности поэтического языка Маяковского,	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа; проблемные вопросы	<i>Коллективная</i> . <i>Групповая</i> . <i>Индивидуальная</i> : сообщение «Мещанство как социальная опасность»	Знать: содержание понятия сатира. Уметь: выделять смысловые части художественного текста	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве Маяковского	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение наизусть	Портрет писателя
---	---------------------------------------	--	--	---	--	--	------------------

представления поэта о сущности творчества								
5 2 – 5 3	А. П. Платонов. «Юшка». Ц е л и: познакомить с героями писателя; подчеркнуть богатство их души	Объяс нитель но- иллюс тра- тивная с эlemen тами бесед ы; частич но поис- ковая	Анали тичес кая беседа ; работа с учебн иком; выраз итель ное чтени е	<i>Коллек тивная</i> . Мини- отзыв "Мое отноше ние к прочит анному "	Знать: особен- ности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира. Уметь: воспринимать и анализировать текст	Уметь: отличать специфические черты стиля писателя	Владен ие навыка ми лингви стичес кого анализ а текста. Владен ие монологическ ой и диалогическо й речью	
5 4	А. Т. Твардовский. Стихотворени я поэта. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета». Ц е л ь: помочь увидеть любовь поэта к родной природе	Объяс нитель но- иллюс тра- тивная с эlemen тами исслед ования	Лекци я, беседа ; пробл емные задан ия	<i>Коллек тивная</i> .	Знать: особен- ности поэти- ческого мира Твардовского. Уметь: видеть выразительность и чистоту языка поэта	Знать: образные средства поэтической речи. Уметь: выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения	Владен ие навыка ми связно й монологическ ой и диалогическо й речи. Вырази тельно е чтение	Портр ет писате ля
5 5	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Ц е л и: помочь почувствовать любовь писателя к деревне, ее жителям;	Частично поиско вая; исслед овател ьская	Анали тичес кая беседа ; пробл емные вопро сы	<i>Коллек тивная</i> . <i>Индивидуаль ная</i> Мини- отзыв "Мое отноше	Знать: содержание рассказа, его тему и идею. Уметь: анализировать текст произведения, слышать голос автора	Уметь: сопоставлять произведения одной тематики разных авторов	Свобод ная работа с текста ми	

	услышать призыв к гуманному отношению к тому, что нас окружает			ние к прочитанному "				
5 6 – 5 7	Е. И. Носов. «Кукла», «Живая шляпа». Ц е л ь: познакомить с рассказами о бережном отношении к природе, о губительности пошлости в жизни	Части чно поиско вая; исслед овател ьская	Работ а с тексто м; анали тичес кая беседа	<i>Группо вая.</i> <i>Индив идуаль ная</i> Мини- отзыв "Мое отноше ние к прочит анному "	Знать: содержание рассказов; особенности художественного мира писателя. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному	Уметь: самостоятельно делать выводы об авторской позиции, аргументировать свою точку зрения	Владен ие навыка ми связно й моноло гическ ой и диалог ическо й речи	
5 8 – 5 9	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Ц е л ь: отметить мастерство автора в изображении природы, в умении заглянуть в душу человека и рассказать о его переживаниях	Объяс нитель но- иллюс тра- тивная с эlemen тами исслед ования	Чтени е, анали тичес кая беседа ; перес каз	<i>Группо вая.</i> <i>Индив идуаль ная</i>	Знать: содержание рассказа, понимать его тему и идею. Уметь: анализировать текст художественного произведения; понимать авторские чувства	Уметь: сопоставлять произведения одной тематики разных авторов; проводить литературные аналогии	Свобод ная работа с текста ми	
6 0	Д. С. Лихачев. «Земля родная». Ц е л ь: познакомить с основными событиями жизни и деятельности Лихачева; помочь осознать величие этой фигуры и ее	Объяс нитель но- иллюс тра- тивная с эlemen тами исслед ования	Бесед а; чтени е текста , состав ление плана	<i>Группо вая.</i> Состав ление плана	Знать: содержание статьи; особенности публицистического жанра. Уметь: воспри- нимать и ана- лизировать текст публицистической статьи	Уметь: составлять план статьи; формулировать тезисы	Свобод ная работа с текста ми. Владен ие моноло гическ ой и диалог ическо й	

	значение в русской культуре и истории						речью	
6 1 – 6 2	Стихотворения разных поэтов XX века о природе. В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий. Ц е л и: познакомить с поэтическими творениями, литературным и приемами и художественными средствами; воспитывать бережное отношение к природе	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая, исследовательская	Аналитическая беседа; выразительное чтение; устное рисование	<i>Групповая. Индивидуальная</i> анализ текста	Знать: содержание поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого из поэтов. Уметь: анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя	Уметь: выполнять лингвистический анализ текста; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической и диалогической речью	Портрет писателя
6 3	Литература народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта. Ц е л и: раскрыть глубокий лиризм, отражение народной мудрости в поэзии Р. Гамзатова	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная.</i> анализ текста	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Уметь: выделять афористичные выражения в произведении.	Владение монологической и диалогической речью	

6 4	Зарубежная литература. Р. Бёрнс. «Честная бедность». Ц е л и: познакомить с поэтом, темами его творчества: защита бедных и обездоленных, прославление честности; справедливость, гордость, честь	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая	Работа с учебником; выразительное чтение	Групповая. Индивидуальная	Знать: основные этапы жизни и деятельности Бёрнса. Уметь: отличать произведения поэта, опираясь на знание своеобразия поэтической манеры Бёрнса	Уметь: сопоставлять стихотворения Бёрнса со стихотворениями русских поэтов (например: Державин, Некрасов)	Свободное владение монологической и диалогической речью. Умение выражать собственные мысли и аргументировать их
6 5	Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой». Ц е л ь: познакомить с поэтом, посвятившим жизнь борьбе за свободу и независимость	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая	Аналитическая беседа; выразительное чтение	Групповая. Индивидуальная	Знать: понятия «романтизм», «романтический герой». Уметь: находить черты романтического в произведениях Байрона	Уметь: анализировать поэтический текст; формулировать и аргументировать читательскую позицию; самостоятельно делать выводы	Умение выражать собственные мысли и аргументировать их
6 6	О. Генри. «Дары волхвов». Ц е л и: познакомить с биографией писателя, с основными темами его творчества: прославление гуманизма	Частично поисковая, исследовательская	Устный рассказ; выразительное чтение; аналитическая беседа; творч	Групповая. Индивидуальная	Знать: содержание рассказа; понятия «гуманизм», «юмор». Уметь: понимать идею рассказа; стремиться быть гуманными	Уметь: выполнять лингвистический анализ произведения, находить аналогии в русской литературе	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью

			еские задан ия					
6 7	Р. Брэдбери. «Каникулы». Ц е л и: расширить представления уча- щихся о зарубежной литературе; помочь осознать философскую проблематику рассказа	Части чно поиско вая, исслед овател ьская	Устны й расска з; анали тичес кая беседа ; выраз итель ное чтени е	<i>Коллек тивная . Группо вая</i>	Знать: особен- ности мировос- приятия Брэдбери и его худо- жественного мира. Уметь: слышать голос автора и понимать идею произведения	Уметь: анализировать текст прозаического произведения	Свобод ная работа с тексто м. Владен ие моно- логиче ской и диалог ическо й речью	
6 8	Итоговый урок. Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения	Выяви ть уровен ь литера турног о развит ия учащи хся по вопрос ам: — Какие книги из прочит анных за год показа лись самым и важны ми, интере сными и почем	Лично стно ориен тиров анная педаго гичес кая ситуа ция	Вхожд ение в контек ст пробле м ученик а, диалог, поступ ок	<i>Коллективная:</i> беседа по вопросам. <i>Индивидуальная:</i> выступления, доказательные рассуждения	<i>Базовый:</i> знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико- литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям		

		у? — Люби мые литера турны е герои и их нравст венны е качест ва							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575816

Владелец Абдулаев Карим Абдулаевич

Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022